



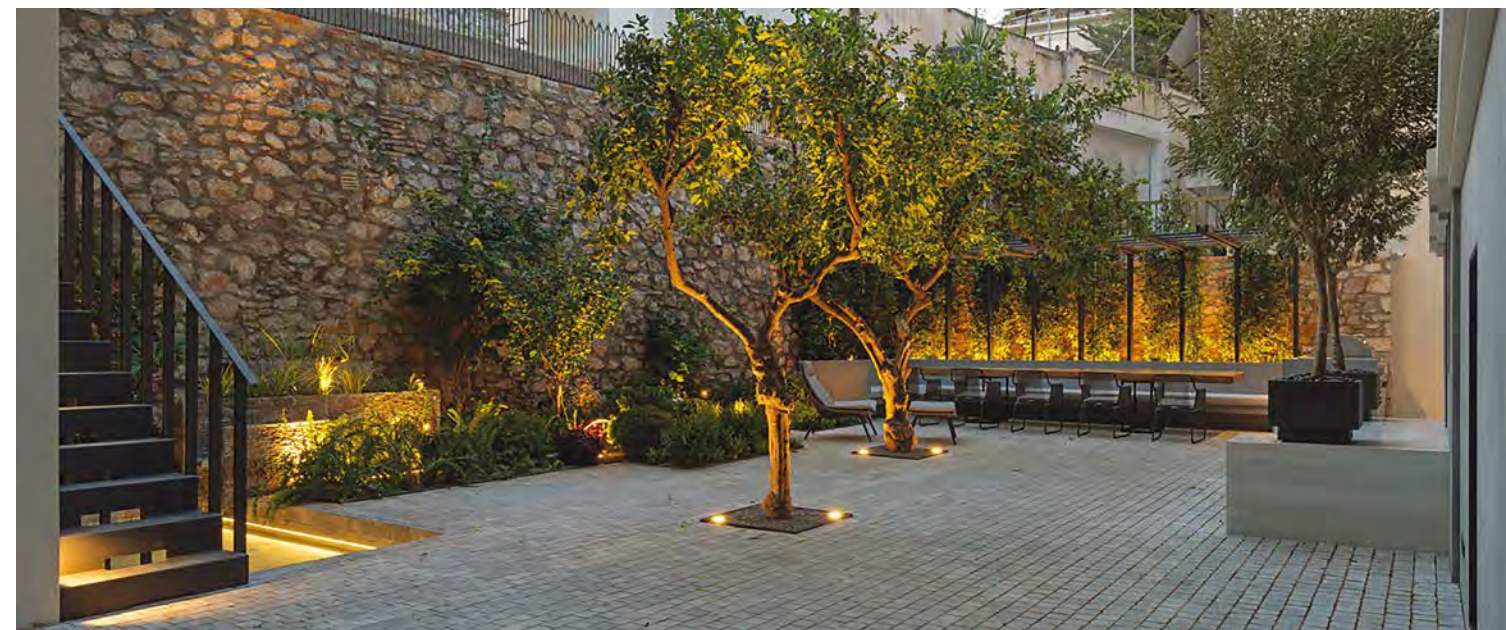
ΟΙ ΝΕΕΣ ΟΩΕΙΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΜΙΑ ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΝΕΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΠΑΡΕΜΕΙΝΑΝ ΑΝΕΤΙΧΤΕΣ.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ ΡΙΖΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΣΕ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Η ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΪΠΕΘΕ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΤΟ ΥΠΑΡΧΟΝ ΟΙΚΗΜΑ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΟΡΟΦΟ. Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΕ ΦΟΡΕΑ ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΔΙΝΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΑΙ Η ΠΛΑΚΑ ΔΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ, Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΔΙΑΤΗΡΗΘΗΚΕ ΑΥΤΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΟΡΟΦΟ.

Χτισμένο γύρω στο 1930, με άγνωστη την ακριβή χρονολογία κατασκευής, το σπίτι επί της οδού Μητσαίων 17 φιλοξένησε τρεις γενιές της οικογένειας του πρώτου ιδιοκτήτη. Στην αρχική του μορφή είχε ένα ημιυπόγειο και ένα υπερυψωμένο ισόγειο και περιβαλλόταν από μια κρυφή από το δρόμο αυλή. Χωρίς ιδιαίτερο διάκοσμο, η πρόσοψη διέθετε νεοκλασικά στοιχεία, όπως τη δίφυλλη ξύλινη πόρτα της κεντρικής εισόδου με τους φεγγίτες της, τις κορνίζες που συνήθως οριοθετούν τους ορόφους οριζόντια, το στηθαίο του δώματος με τα κολονάκια σε συμμετρία και τις διαδοχικές σκοτίες της πρόσοψης. Οι δύο σιδερένιες αυλόπορτες, εκατέρωθεν της όψης επί της οδού Μητσαίων, με τα έντονα γεωμετρικά σχήματα, στιλιστικά αναφέρονταν στους κανόνες της Art Deco. Πίσω από την κεντρική είσοδο βρισκόταν η συνήθης μαρμάρινη σκάλα, που οδηγού-

σε στο υπερυψωμένο ισόγειο. Αυτούσια οριοθετημένη μέσα στο χώρο που εξυπηρετούσε ως προθάλαμος, η σκάλα απομονωνόταν από το χολ του ισόγειου με μία τζαματιή εσωτερική πόρτα. Η κατοικία είχε την αναμενόμενη ανατομία, με τα υπόλοιπα δωμάτια να είναι τοποθετημένα ακτινωτά στον περίγυρο του κεντρικού χολ. Στο ισόγειο υπήρχαν ψηλοτάβανοι χώροι κύριας χρήσης και στο υπόγειο μισοσκότεινα δωμάτια με ανερχόμενες υγρασίες παντού. Εσωτερικά, το μόνο αξιοπαράτηρητο στοιχείο ήταν οι γύψινες οροφές με μοτίβα λιτά, γεωμετρικές ροζέτες και καμπυλωτές ακμές. Μία σκάλα ξύλινη, απέρριπτη και με εμφανή τη φθορά του χρόνου ένωνε τους δύο ορόφους. Στο πλατύσκαλο της η δευτερεύουσα πόρτα οδηγούσε στην πίσω αυλή. Η αυλή του σπιτιού ήταν απολύτως αφρόντιστη και η βλάστηση δεν επέτρεπε



Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗ ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. ΤΟ ΧΤΙΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΠΕΡΙΚΟΛΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.



ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ. ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ.



Η ΠΡΟΣΩΠΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ. ΩΣ ΕΙΘΙΣΤΑΙ ΣΕ ΟΩΕΙΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΥ ΥΦΟΥΣ Η ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΠΕΝΔΥΘΗΚΕ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΟ.

την πρόσβαση ούτε την περιήγηση στον περιβάλλοντα χώρο. Στην προέκταση της αριστερής αυλόπορτας του οικοπέδου έστεκε ένα παράσιπο, το οποίο προφανώς είχε τη χρήση στάθμευσης οχήματος την εποχή που χτίστηκε η κατοικία. Σήμερα όμως θα χαρακτηριζόταν εκτός κλίμακας γι' αυτήν τη χρήση. Το ζητούμενο του έργου ήταν, με την προσθήκη ενός ορόφου και μετά από ριζική ανακαίνιση, αυτή η κατοικία να στεγάσει μια σύγχρονη πολυμελή οικογένεια. Ο νέος όροφος θα έδινε τη δυνατότητα να μεταφερθούν εκεί τα υπνοδωμάτια και στο ημιυπόγειο να δημιουργηθούν βοηθητικοί χώροι. Η αυλή θα μπορούσε να "αναπνεύσει" με κάποιες παρεμβάσεις και με προσθήκη πρασίνου. Με την προσθήκη του νέου ορόφου, όμως τελικά, το ακίνητο θα αποκτήσει και το μεγαλύτερο ίσως προτέρημά του, που δεν ήταν προϋπόθεση για

το έργο: θα διαθέτει από το νέο δώμα ανεμπόδιση θέα στο μνημείο της Ακρόπολης. Στατικά, η πρόταση προϋπέθετε την ενίσχυση της λιθοδομής, ώστε να μπορέσει το υπάρχον οίκημα να φέρει τα στατικά φορτία του νέου ορόφου. Αυτό επιτεύχθηκε μέσω συρραφών, αρμολογημάτων και ενεμάτων, τα οποία εφαρμόστηκαν σε όλη την υπάρχουσα τοιχοποιία λιθοδομής, με σκοπό τη διαμόρφωση μιας συμπαγούς μάζας, η οποία να συμπεριφέρεται ενιαία κατόπιν αυτών των επεμβάσεων. Οι υπάρχοντες εσωτερικοί τοίχοι οπτοπλινθοδομής επίσης ενισχύθηκαν μέσω οπλισμένου επιχρίσματος με ενσωματωμένο υαλόπλεγμα, πάντα βάσει της στατικής μελέτης. Τέλος, ακολούθησε η προσθήκη του ορόφου με φορέα από χαλύβδινα πλαίσια και η πλάκα του νέου δώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα. Δεδομένου ότι οι υπάρχοντες τοίχοι δεν

ήταν θερμομονωμένοι και ότι όλοι οι χώροι κατόπιν της ανακαίνισης θα ήταν θερμαινόμενοι, η μηχανολογική μελέτη επέβαλε την επένδυση των εξωτερικών τοίχων με στρώση θερμομόνωσης. Στην αρχική του μορφή το σπίτι δεν είχε σύστημα θέρμανσης ούτε ήταν συνδεδεμένο με το κεντρικό αποκευτικό σύστημα της πόλης. Σήμερα, το σπίτι, ενδεικτικά, διαθέτει ενδοδαπέδιο σύστημα θέρμανσης και δροσισμού, κεντρικό σύστημα κλιματισμού για ψύξη και θέρμανση, μεταλλικά κουφώματα με θερμοδιακοπή ειδικού συντελεστή θερμοπερατότητας και άθραυστα τζάμια, κρυφό σύστημα ήχου, ενσωματωμένο στις οροφές, φωτισμό τεχνολογίας φωτιοδιόδων (LED), ενώ ταυτόχρονα σε όλους τους χώρους προσφέρεται φυσικός φωτισμός και αερισμός. Η κατοικία επίσης διαθέτει σύστημα διαχείρισης αυτοματισμών για όλες τις λειτουργίες του σπιτιού.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
JERA - Ι. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΣ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Π.Ε.

ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ:
ΚΑΡΟΛΟΣ ΧΑΝΙΚΙΑΝ - GREENWAYS
LANDSCAPE ARCHITECTURE LTD

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
FOSS LIGHTING DESIGN

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΟΥ:
URBAN SYSTEMS

ΕΜΒΑΔΟ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΥΡΙΑΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ 382,30 m² (ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΟΡΟΦΟΥΣ),
ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΟ ΔΩΜΑ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
127,40 m²

ΕΜΒΑΔΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ: 363,90 m²

ΕΤΟΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ:
ΜΑΪΟΣ 2018 - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019

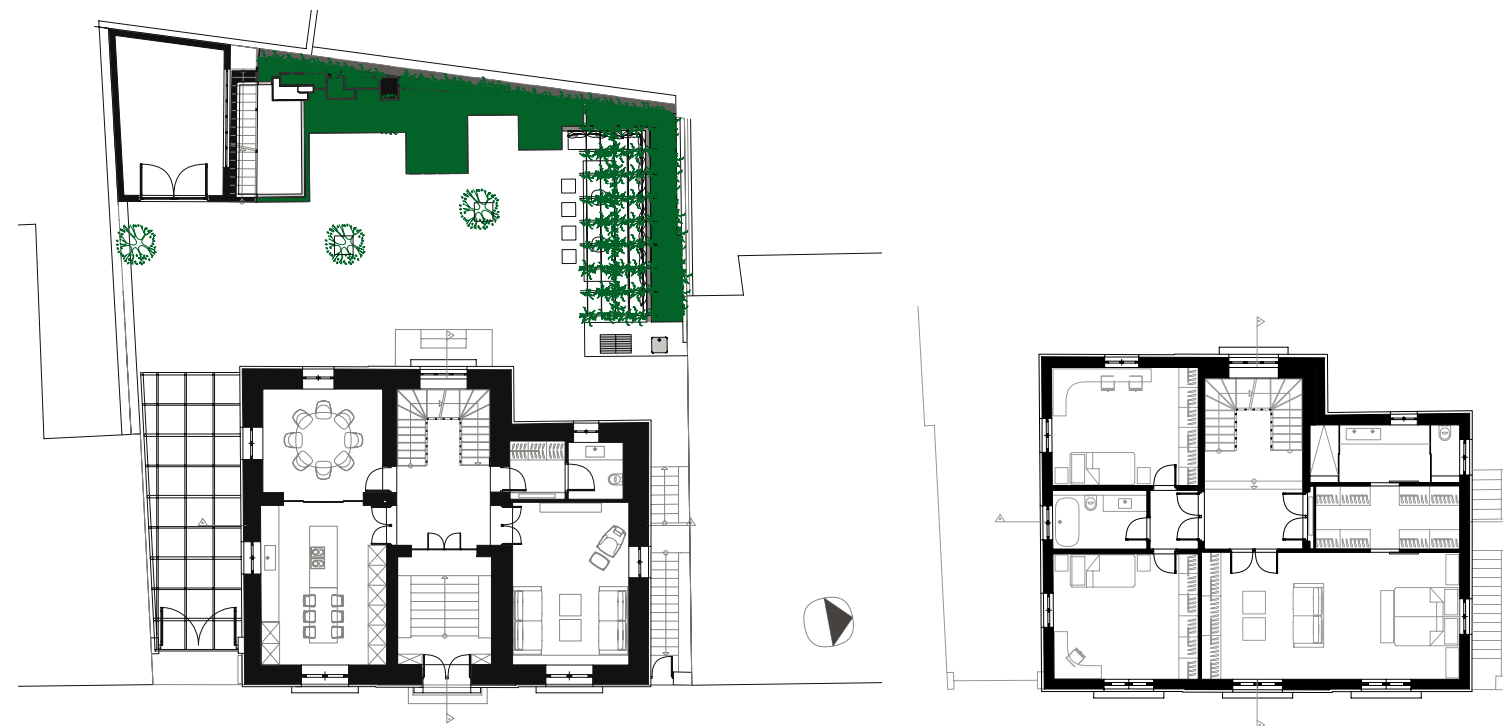
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΜΑΚΡΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΡΑΤΙΤΣ



Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ. Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΩΝ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ.

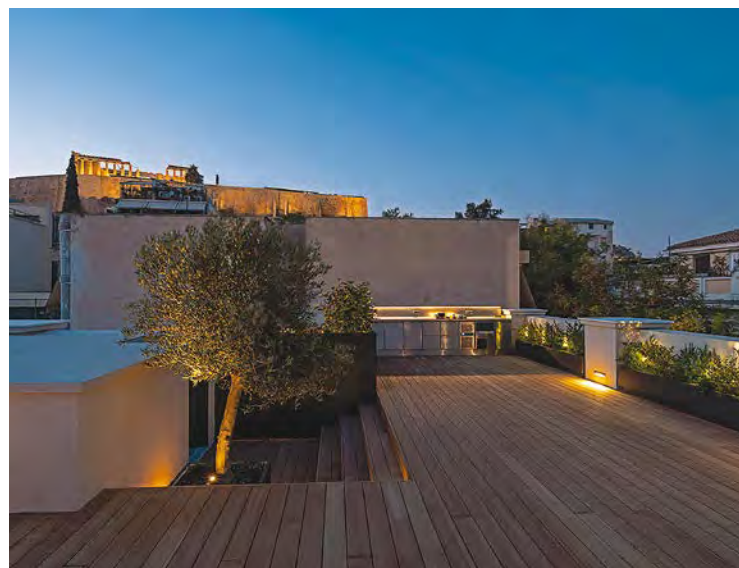


ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ



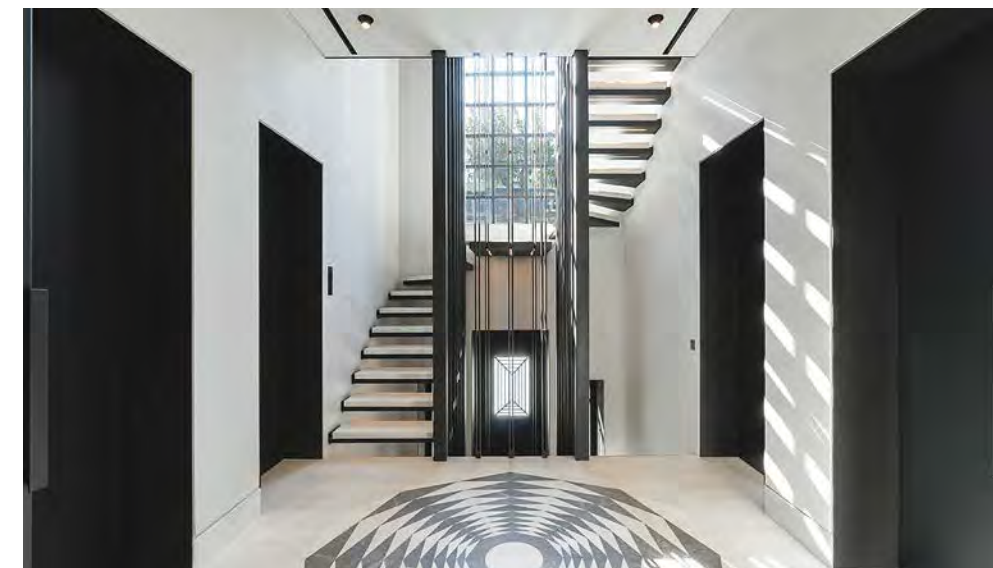
ΤΟ ΝΕΟ ΔΩΜΑ ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ.



Η ΘΕΑ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΩΜΑ, ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΡΟΦΟΥ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΡΧΙΚΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΛΛΑ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΟΤΕΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥ.



ΕΝΕΜΑΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΥΣΑ ΞΥΛΙΝΗ ΣΚΑΛΑ, ΠΟΥ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ.



ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΣΚΑΛΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, ΜΕ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΜΕ ΠΑΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΑΣΙΦ ΜΑΡΜΑΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ.

Αρχιτεκτονικά, ο σκοπός ήταν να αναδειχθεί η υπάρχουσα νεοκλασική οργάνωση των όψεων με την προσθήκη στοιχείων που θεωρήθηκε ότι είχαν παραλειφθεί, διατηρώντας τη λιτότητα που χαρακτήριζε την αρχική τους μορφή. Εξαιτίας της μηχανολογικής μελέτης, οι όψεις της κατοικίας σήμερα διαθέτουν μία εξ ολοκλήρου νέα εξωτερική επένδυση, ακόμη και στα σημεία που αρχιτεκτονικά παρέμειναν ανέγγιχτες. Η βάση του κτιρίου επενδύθηκε με μάρμαρο, καμένο και βουρτσιστό, έως την κορνίζα που συμπίπτει με τη στάθμη του δαπέδου ισογείου, όπως εθίσταται σε όψεις νεοκλασικού ύφους. Στο μεσαίο τμήμα των όψεων επαναλήφθηκαν οι διαδοχικές

οριζόντιες σκοτίες, πάντα σε συνέπεια με το νεοκλασικό ρυθμό. Μασίφ μαρμάρινες κορνίζες φαλτοσκομμένες, επίσης από μάρμαρο Ευβοίας, πλαισιώνουν, όπως έκαναν παλαιά οι παραστάδες, τα καίρια ανοίγματα των όψεων. Οι εξώθυρες και οι αυλόπορτες αντιγράφηκαν και επαναποθετήθηκαν. Το ίδιο και τα κουφώματα των όψεων, τα οποία επίσης είναι αντιγραφή των αρχικών αλλά κατασκευασμένα από σίδηρο. Στα ανοίγματα του υπογείου προστέθηκαν εξωτερικές σιδεριές, επειδή θεωρήθηκε ότι είχε παραλειφθεί από τον αρχικό κατασκευαστή. Ένα μεταλλικό ανθρακί πλαίσιο καλύπτει το σόκορο της τοιχοποιίας σε κάθε άνοιγμα τονίζοντας την αίσθηση του

βάθους των παραθύρων. Οι χρωματισμοί και οι επιφάνειες παραπέμπουν σε μιλιανέζικες προσόψεις, με τόνους ήσυχους γκρι και μπλε από την παλέτα της φύσης και με έντονες υφές. Εσωτερικά, η ανατομία της κατοικίας διατηρήθηκε αυτούσια και επαναλήφθηκε και στον όροφο, με την εσωτερική σκάλα στην ίδια θέση να φτάνει έως το νέο δώμα από το ημιυπόγειο. Κατακόρυφα μεταλλικά στοιχεία, σε αντικατάσταση των γνωστών κικκλιδωμάτων, στηρίζουν τα ελεύθερα σκαλοπάτια του κεντρικού κλιμακοστασίου με πατήματα από μασίφ μάρμαρο Διονύσου. Στους κυρίως χώρους του ισογείου και στα υπνοδωμάτια το δρύινο δάπεδο διαδέχεται το λευκό μάρμαρο

των χολ μέσα από τις μαρμαροποδιές των εσωτερικών πορτών. Η παλιά τζαμωτή πόρτα του χολ αντικαταστάθηκε με μία αντίστοιχη σύγχρονου σχεδιασμού από μέταλλο. Στον ίδιο χώρο, το σχέδιο της παλαιάς γύψινης οροφής αντιγράφηκε επακριβώς και κατασκευάστηκε διά χειρός από δρύινο ξύλο. Σε όλους τους υπόλοιπους χώρους, με σκοπό την αναφορά στις καμπυλωτές ακμές των παλαιών οροφών, κατασκευάστηκαν οροφές με παρόμοιες γλυπτικές καμπύλες από ανάγλυφο επίχρισμα γκρι γρανίτη, που δίνει την αίσθηση της σμιλεμένης πέτρας. Στα λουτρά αφαιρετικές αισθητικής το μωσαϊκό με ένθετο λευκό μάρμαρο επίσης θυμίζει τις διαδοσόμενες τεχντροπιές της εποχής.

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ΟΠΤΟΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗΣ ΠΡΟΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗ.

