

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

ΑΘΗΝΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ & ΕΠΙΒΛΕΨΗ

Αναστασία Γ. Φιλιππαίου

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΔΕΚΤΗΣ Σύμβουλοι Μηχανικοί ΑΕ
Ιωάννης Λαδόπουλος

ΟΜΑΔΑ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Φάνης Πρεβεζάνος
Στέλιος Μανούσος
Ιωάννης Βρεττός

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ LUUN

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΕΤΑΚΑΤ Εταιρεία Κατασκευών

ΕΠΙΠΛΩΣΗ
Γιάννης Δελούδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Γιώργος Σφακιανάκης

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
230m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ 2021

ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ 2021

Μεταξύ των συντελεστών
κατασκευής του έργου
συγκαταλέγεται η εταιρεία:

ΚΝΑUF
Ξηρά δόμηση



ΕΙΚ.1

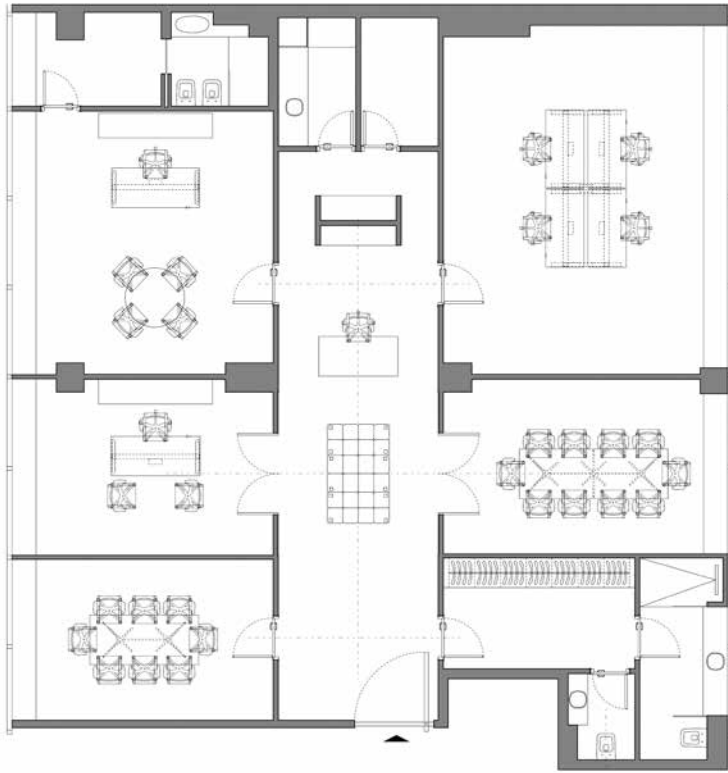
Η κάτοψη χωρίζεται συμμετρικά στα δύο από την υπάρχουσα είσοδο. Με τον ίδιο άξονα συμμετρίας διαμορφώνεται ένας ορθογώνιος χώρος υποδοχής ως πυρήνας της κάτοψης. Με αυτόν ως αφετηρία οργανώνεται, πάντα συμμετρικά, η διάταξη των ανεξάρτητων χώρων γραφείων και συνεδριάσεων, βάσει συγκεκριμένων απαιτήσεων όσον αφορά τον βαθμό αυτονομίας ή συνεργασίας μεταξύ των εργαζομένων.

Σε απόλυτη αντιστοιχία και σε αρχιτεκτονική ευθυγράμμιση, τα εσωτερικά ανοίγματα των κύριων χώρων διευκολύνουν την κίνηση από τον ένα στον άλλο και δημιουργούν εντός του χώρου αισθητική αντιπαράθεση λευκών κατακόρυφων επιφανειών και μαύρης ματ λάκας. Με τις εσωτερικές πόρτες πλήρους ύψους ανοιχτές η αίσθηση απομόνωσης του χώρου υποδοχής μεταλλάσσεται αυτόματα, καθώς ενσωματώνεται στους λοιπούς χώρους. Διεισδύει φυσικός φωτισμός και προσφέρεται διαμπερής θέα.

Η ατμόσφαιρα του εσωτερικού χώρου χαρακτηρίζεται από την ασπρόμαυρη παλέτα των υλικών και το συνεχόμενο ματ ξύλινο δάπεδο που παραπέμπει σε χώρο κατοικίας και προσφέρει ένα “γήινο” υπόβαθρο σε κάθε προοπτική. Όπως τα υλικά, έτσι και τα υπόλοιπα στοιχεία ένθετου εξοπλισμού, επίπλωσης και φωτισμού παραμένουν λιτά, γραμμικά, ακολουθώντας όσον αφορά τον σχεδιασμό τους βασικές γεωμετρικές αρχές. Σκοπός είναι ο χώρος να αποπνέει απλότητα, σαφήνεια και αρμονία, χωρίς περιττά ερεθίσματα.



ΕΙΚ. 2



ΚΑΤΩΦΗ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΘΥΡΕΙΣ



ΕΙΚ. 3



ΕΙΚ. 4



ΕΙΚ. 5



ΕΙΚ. 6



ΕΙΚ.7



ΕΙΚ.8

