

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥ

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Μαρκόπουλο, Αττική

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Αναστασία Γ. Φιλιππαίου

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΔΕΚΤΗΣ Σύμβουλοι
Μηχανικοί ΑΕ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ιωάννης Λαδόπουλος

ΟΜΑΔΑ

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Χριστίνα Συριοπούλου
Φάνης Πρεβεζάνος
Στέλιος Μανούσος
Ιωάννης Βρεττός
Σοφία Καρπαθάκη

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

AP ERGONplus

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Αγγελική Πέτρου

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

Αναστασία Γ. Φιλιππαίου

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Γιώργος Μάλαμας
Χαράλαμπος Τζανάκης
Γιάννης Φιλιππούσης

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Αναστασία Γ. Φιλιππαίου

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Foss Lighting Design SA

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Μάνος Πετρακάκης
Νίκος Χατζόπουλος

ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ

Δημήτριος Μεγρέμης
– DM Surveyors

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Γιώργος Σφακιανάκης

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

380m²

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

500m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

2021 – 2022

ΧΡΟΝΟΣ

ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ

2022

ID. NUMBER

167.14

Μεταξύ των συντελεστών
κατασκευής του έργου
συγκαταλέγεται η εταιρεία:

ΣΚΙΑSTRON

Εσωτερικά και εξωτερικά
συστήματα σκίασης



ΕΙΚ. 1

Η κατοικία βρίσκεται εντός του οικισμού “Απολλώνιον” του Κωνσταντίνου Δοξιάδη. Με επιφάνεια περίπου 500m², καταμετρημένη σε τρία επίπεδα, με εξωτερικές αυλές και ευρύχωρα μπαλκόνια, καθώς και με ιδιωτική υπαίθρια κολυμβητική δεξαμενή, πρόκειται για μια από τις μεγαλύτερες κατοικίες του συγκροτήματος, πάνω στη θάλασσα του Πόρτο Ράφτη, με ανεμπόδιση θέα προς τα νότια.

Η αρχιτεκτονική προσέγγιση της ανακαίνισης της κατοικίας βασίζεται στη μελέτη του αρχικού οράματος του Δοξιάδη και την πεποίθηση ότι οι αρχές του Μοντερνισμού στην αρχιτεκτονική παραμένουν κατά κάποιον τρόπο επίκαιρες. Μετά τις ανακαινίσεις των κατοικιών του συγκροτήματος μπορεί κανείς να φανταστεί μια ανανεωμένη εκδοχή του οικιστικού συγκροτήματος και τη δημιουργία εντός του ενός κοινωνικού συνόλου, όπως αρχικά την είχε οραματιστεί ο Δοξιάδης.

Το “Απολλώνιον” έχει πλέον χαρακτηριστεί ιστορικός τόπος και η διατήρηση της σύνθεσης και των υλικών των όψεων των κατοικιών είναι επιβεβλημένη. Ως εκ τούτου, εσωτερικά η κατοικία αναδιαμορφώθηκε και ανακαινίστηκε πλήρως, αλλά στις όψεις πραγματοποιήθηκε μόνο αποκατάσταση επιφανειών εξωτερικής τοιχοποιίας και αντικατάσταση των κουφωμάτων στα υπάρχοντα ανοίγματα. Επισκευάστηκαν το εμφανές σκυρόδεμα και πέτρινες και λευκές επιφάνειες των τοίχων, και στα ανοίγματα τοποθετήθηκαν συρόμενα κουφώματα και παντζούρια από ανοδιωμένο αλουμίνιο, σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό.

Η ανακαίνιση των εσωτερικών χώρων ακολουθεί με συνέπεια την ίδια αισθητική και την ίδια λογική επιλογής υλικών. Θραππιναριστό σκυρόδεμα ή πατητή τσιμεντοκονία διαμορφώνουν τις επιφάνειες των δαπέδων, όπως και όλες τις επιφάνειες των υγρών χώρων, στους χρωματικούς τόνους του σκυροδέματος. Οι τοίχοι είναι λευκοί. Ξύλινες επενδύσεις, εσωτερικές διάτρητες πόρτες και ειδικές κατασκευές επίπλων από φυσική δρυ αντιπαραβάλλονται εντός του χώρου με το περίοπτο γκρι και το λευκό.

Η νέα διαρρύθμιση της κατοικίας αποσκοπεί στη διαμόρφωση μεγαλύτερων χώρων από τους αρχικούς, με απρόσκοπτη θέα, φυσικό φωτισμό και αερισμό. Στο επίπεδο του ισόγειου διαμορφώθηκε ένας συνεχής εσωτερικός χώρος καθιστικού με τζάκι, κουζίνας, τραπεζαρίας, που με τον συνεπίπεδο εξωτερικό χώρο της αυλής, με την κολυμβητική δεξαμενή και τα χτιστά καθιστικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν ενιαία. Τα υπνοδωμάτια στον πρώτο όροφο περιβάλλονται πάντα από μπαλκόνια με θέα και μοιράζονται ένα μικρό οικογενειακό καθιστικό. Στο υποβαθμισμένο επίπεδο βρίσκονται οι βοηθητικοί χώροι της κατοικίας και της κολυμβητικής δεξαμενής, αλλά και μια ακόμα “βυθισμένη” αυλή, όπου και εκεί εισέρχεται το φυσικό φως.



ΕΙΚ. 2



ΕΙΚ. 3



ΕΙΚ. 4



ΕΙΚ. 5



ΕΙΚ. 7



ΕΙΚ. 6



ΕΙΚ. 8



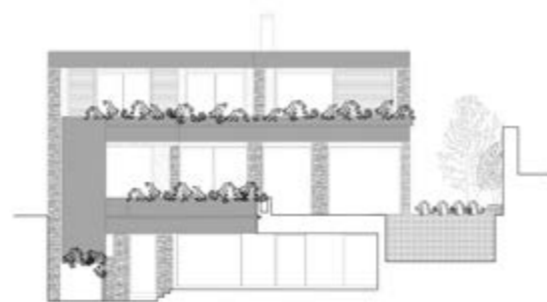
ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



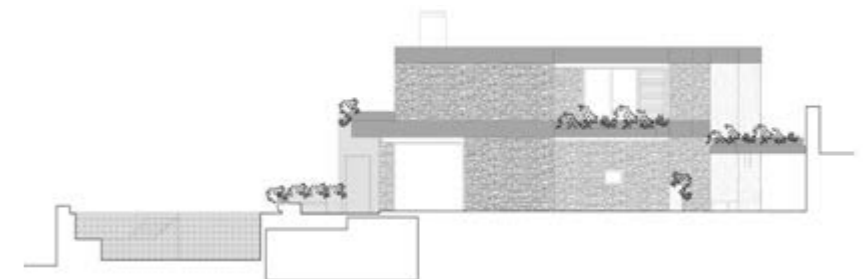
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



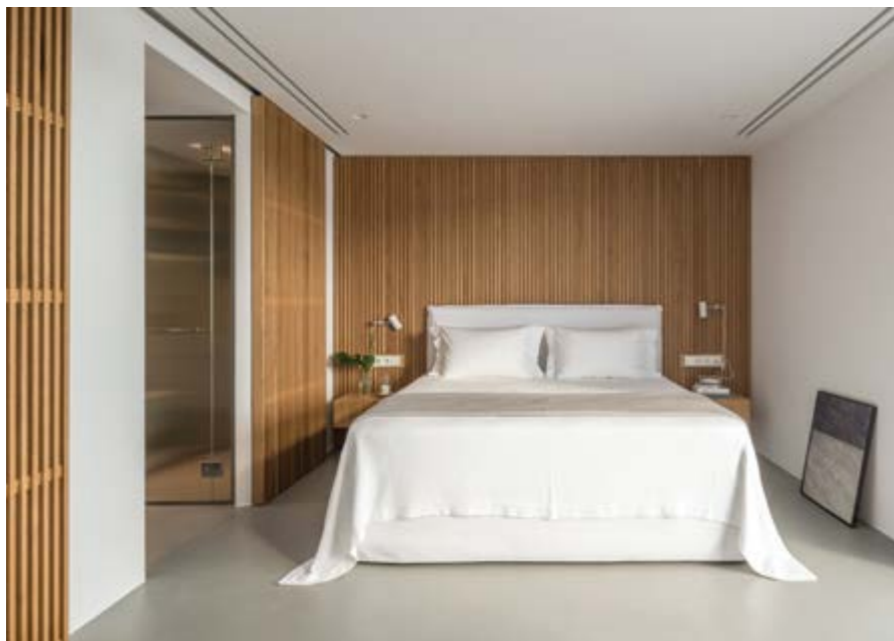
ΕΙΚ.9



ΕΙΚ.11



ΕΙΚ.12



ΕΙΚ.10



ΕΙΚ.13



ΕΙΚ.14



ΕΙΚ.15



ΕΙΚ.16

