

DOUBLE VISION

ΑΠΟΛΛΟΝΙΟ

*Το όραμα των 60s
στο σήμερα*

Η Αναστασία Γ. Φιλιππαίου ανανεώνει μια κατοικία που σχεδιάστηκε από τον Κωνσταντίνο Δοξιάδη στο Πόρτο Ράφτη, επανερμηνεύοντας την αρχιτεκτονική κληρονομιά σε μια σύγχρονη εμπειρία κατοίκησης.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ **ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ**

DOUBLE VISION



INFO
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
 Πόρτο Ράφτη
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
& ΜΕΛΕΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
 Αναστασία Γ. Φιλιππαίου
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
 Δέκτης Σύμβουλοι Μηχανικοί Α.Ε.
ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
 Foss Lighting Design
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΓΕΝΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΟΥ
 AP ERGONPLUS
ΕΜΒΑΔΟΝ 500 τ.μ.
ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ 2022



«Ο **ΔΟΞΙΑΔΗΣ** οραματίστηκε μια κοινότητα **ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ** με κοινή αρχιτεκτονική γλώσσα και ισχυρή σχέση με το **ΤΟΠΙΟ**»

Αρκετά κοντά στο κέντρο της Αθήνας, εκεί όπου η πυκνή αστική δομή αρχίζει να αραιώνει μπροστά στο θαλάσσιο τοπίο της Ανατολικής Αττικής, η μετάβαση προς το Πόρτο Ράφτη γίνεται αισθητή κυρίως στον ρυθμό της καθημερινότητας. Το βλέμμα ανοίγει προς τον ορίζοντα, το φως γίνεται πιο διάχυτο και το τοπίο αποκτά μια ήσυχη, σχεδόν στοχαστική ποιότητα. Σε αυτό το περιβάλλον, μια κατοικία στον οικισμό Απολλώνιο αποκτά νέα ζωή μέσα από μια προσεκτική αρχιτεκτονική ανακαίνιση.

Ο οικισμός σχεδιάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1960 από τον αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Κωνσταντίνο Δοξιάδη, ο οποίος οραματίστηκε μια κοινότητα κατοικιών διαφορετικών επιφανειών αλλά κοινής αρχιτεκτονικής ταυτότητας. Οι καθαρές γεωμετρικές μορφές, τα επίπεδα δώματα και η χρήση εμφανών υλικών συνθέτουν μια αρχιτεκτονική που επιδιώκει τη διακριτική ένταξη στο φυσικό τοπίο κι έναν διαρκή διάλογο με τη θάλασσα και το φως της ανατολικής ακτογραμμής. Η κατοικία εκτείνεται σε περίπου 500 τ.μ. και αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα, με ευρύχωρες αυλές, μεγάλα μπαλκόνια και ιδιωτικά πισίνα. Η θέση της είναι προνομιμακή: το σπίτι μοιάζει σχεδόν να ακουμπά στη θάλασσα, επιτρέποντας στο βλέμμα να κινείται ανεμπόδιστα προς τον ορίζοντα. Την ανακαίνιση ανέλαβε η αρχιτέκτονας Αναστασία Γ. Φιλιππαίου, η οποία προσέγγισε το έργο ως έναν διάλογο με την αρχική αρχιτεκτονική σύλληψη. «Η πρόταση της ανακαίνισης είναι αναφορική στο όραμα του Δοξιάδη», σημειώνει. «Ο οικισμός σχεδιάστηκε ως ένα κοινωνικό σύνολο κατοικιών που μοιράζονται μια κοινή αρχιτεκτονική γλώσσα και μια ισχυρή σχέση με το τοπίο». ➡➡



Το λευκό χρώμα κυριαρχεί στο εσωτερικό της κατοικίας. Στο κυρίως καθιστικό με το τζάκι και τη θέα στη θάλασσα ξεχωρίζουν ο υφασμάτινος καναπές και οι πολυθρόνες Husk του οίκου B&B Italia. Ο υπερμεγέθης χτιστός καναπές στη βεράντα ισογείου και η ανακλινόμενη πισίνα με τις ξαπλώστρες Mirto της B&B Italia περιμένουν τους φίλους της οικογένειας να απολαύσουν τις θερινές σιέστες



K

Καθώς το Απολλώνιο έχει χαρακτηριστεί ιστορικός τόπος, οι επεμβάσεις έγιναν με ιδιαίτερη προσοχή. Οι όψεις διατηρήθηκαν σχεδόν αναλλοίωτες, ενώ οι εργασίες επικεντρώθηκαν κυρίως στην αποκατάσταση των υλικών. Το εμφανές σκυρόδεμα, οι πέτρινες επιφάνειες και οι λευκοί τοίχοι επισκευάστηκαν προσεκτικά, ενώ τα ανοίγματα εξοπλίστηκαν με νέα συρόμενα κουφώματα από ανοδιωμένο αλουμίνιο.

Το εσωτερικό της κατοικίας επανασχεδιάστηκε ώστε να ανταποκρίνεται σε έναν σύγχρονο τρόπο κατοίκησης. «Στο πνεύμα της αρχικής σύνθεσης επιδιώξαμε να ενισχύσουμε την ελεύθερη κάτοψη και να δημιουργήσουμε μεγαλύτερους, πιο ευέλικτους χώρους», εξηγεί η Φιλιππαίου. Στο ισόγειο αναπτύσσεται ένας ενιαίος χώρος καθιστικού, κουζίνας και τραπεζαρίας που συνδέεται άμεσα με την αυλή και την πισίνα. «Με τη διατήρηση των μεγάλων συρόμενων κουφωμάτων και την εισαγωγή διάτρητων χωρισμάτων επιδιώξαμε μια ρευστή σχέση ανάμεσα στο μέσα και στο έξω», προσθέτει. Στον πρώτο όροφο βρίσκονται τα υπνοδωμάτια με ιδιωτικά μπάνια και βεράντες προς τη θάλασσα, ενώ στο χαμηλότερο επίπεδο οργανώνονται οι βοηθητικοί χώροι και μια βυθισμένη αυλή που επιτρέπει στο φυσικό φως να εισχωρεί ακόμη και σε αυτό το τμήμα του κτιρίου.

«*Ενισχύσαμε την ΕΛΕΥΘΕΡΗ κάτοψη και δημιουργήσαμε μεγαλύτερους, πιο ΕΥΕΛΙΚΤΟΥΣ χώρους*»



Στην τραπεζαρία εντυπωσιάζουν το εμβληματικό τραπέζι με τις καρέκλες Tulip του Eero Saarinen, τα φωτιστικά Vico της Secto Design και η νέα ξύλινη αυλόπορτα βασισμένη σε αντιγραφή σχεδίου Δοξιάδη. Στη βεράντα κυριαρχεί το τραπέζι Burin της εταιρείας Viscarbe από Box Interiors. Οι ιδιωτικοί χώροι στον πρώτο όροφο χαρακτηρίζονται από επιμελημένες ειδικές κατασκευές

Η επιλογή των υλικών διατηρεί τη λιτότητα της αρχικής αρχιτεκτονικής: δάπεδα από θραπινारीστό σκυρόδεμα και πατητή τοιμεντοκονία, λευκοί τοίχοι και διακριτικές ξύλινες επενδύσεις από φυσικό δρυ. Η διακόσμηση συμβαδίζει απόλυτα με το μοντέρνο πνεύμα που διατρέχει όλο το έργο. Στην τραπεζαρία ξεχωρίζουν το εμβληματικό τραπέζι και οι καρέκλες Tulip, σχεδιασμένα το 1957 από τον Eero Saarinen για την Knoll, επιλογή που, όπως σημειώνει η αρχιτέκτονας, «ενισχύει τον διάλογο ανάμεσα στην εποχή της κατοικίας και το παρόν». Το αποτέλεσμα είναι μια κατοικία που ισορροπεί ανάμεσα στη μνήμη και τη σύγχρονη ζωή και λειτουργεί ως ένα ήσυχο καταφύγιο, όπου η επαφή με το φως, το τοπίο και τη θάλασσα ενθαρρύνουν έναν πιο αργό και συνειδητό ρυθμό καθημερινότητας ♦

ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ KNOLL ΚΑΙ B&B ITALIA ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΕΛΟΥΔΗΣ. ΤΟΝ ΟΙΚΟ SECTO DESIGN ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ BOX INTERIORS

